



## Des Regards Aux Mains

### Coopérer en classe autour de l'Art !

#### Cadre du partenariat

C'est en collaboration avec l'artothèque du Lot (le département).

L'artothèque propose pour une adhésion annuelle de 60 euros (prise en charge par l'OCCE), d'avoir 4 œuvres pour 3 mois.

Les œuvres ne peuvent être empruntées qu'une fois par école pour l'année.

#### Enjeu

**Pour un parcours d'éducation Artistique et Culturelle « Arts plastiques en COOPÉRATION » dans la classe autour d'une œuvre : 3 mois / 1 œuvre/ des coopérations.**

**Permettre au groupe classe** la découverte et l'exploration d'une œuvre directement dans la classe pendant 3 mois

**Formuler ensemble** ses émotions face à l'œuvre, écouter celles des autres, et **ouvrir** les interprétations possibles pour faire culture commune.

**Éveiller avec l'Autre** l'expression artistique par des activités pratiques créatives, en s'appropriant des couleurs, des mouvements, des médiums, des formats et des matières.

**Solliciter coopérativement** l'interprétation, l'oralité, l'espace, le corps, la créativité pour mettre en œuvre une construction collective.

#### Mise en place du projet

##### 4 œuvres / 4 classes

L'œuvre est exposée dans la classe pendant 3 mois.

**Novembre - Décembre - Janvier** : vernissage fin janvier

**Février - Mars - Avril** : vernissage fin avril

Seront privilégiées au moment de l'inscription les écoles d'un même territoire ou d'un même RPI, afin de renforcer les échanges interclasses.

#### Office Central de la Coopération à l'École du Lot

Membre de la Fédération nationale de l'OCCE reconnue d'utilité publique

80 rue des Jardiniers - 46000 CAHORS

Tél. : 06.29.65.25.09 - [ad46@occe.coop](mailto:ad46@occe.coop)

Site Internet : [www.occe.coop/ad46](http://www.occe.coop/ad46)

**L'incontournable : les écoles participantes devront fournir une attestation d'assurance des locaux à demander à la mairie pour transmission à l'artothèque par l'OCCE46.**

## Le déroulé possible

---

### 1er temps : JE RENCONTRE L'ŒUVRE, LES AUTRES M'Y AIDENT

- Créer un espace de discussion avec des coussins, où on peut se poser pour la contempler, la ressentir ou par petits groupes de causeuses
- Installation de l'œuvre en classe. Observation libre pendant quelques jours
- Resituer l'œuvre en tant que véritable œuvre créée par un.e artiste, provenant d'un musée
- Mise en place d'un cahier, de post-it, où les élèves peuvent écrire ce qu'ils ressentent face à l'œuvre, proposer des pistes de travail sur l'œuvre, dessiner, magazine à disposition où je découpe pour raconter ce que ça me fait
- Phase individuelle d'approche et s'ouvrir aux interprétations des autres, Discussions collectives autour de l'œuvre, on regarde le cahier, les ressentis de chacun.e, les post-it...
- Mettre en place un atelier philo'zart? (Atelier philo avec l'intervention de l'animatrice de l'OCCE).

### 2ème temps : ON EXPLORE L'ŒUVRE

- A quoi ça me fait penser ? Qu'est-ce que je ressens en voyant cette œuvre ? Découverte de l'œuvre collectivement pas à pas par des fenêtres à ouvrir petit à petit pour focaliser le regard sur un élément particulier ou à l'aide d'un puzzle (trace, couleur, trait...)
- Possibilité de faire un parallèle avec un autre art (danse, musique, cinéma...)
- Discussion autour des techniques utilisées par l'artiste : comment il/elle s'y est pris.e ?
- Découverte de l'œuvre par petits groupes avec une grille de lecture fournie par l'artothèque à compléter par les élèves ou à prendre en point d'appui pour l'enseignant
- Présenter l'œuvre à ses camarades comme si on était l'artiste (jeu de rôle, peintre, journaliste, interview...)
- A 2, discussion entre élèves sur ce qu'il voit, l'autre à le dos tourné à l'œuvre, il dessine à partir de ce que lui dit le camarade.
- Découverte de l'artiste (en fonction de l'âge des élèves) qui il est, son lieu de vie, ses autres œuvres. Echanges libres sur le travail de l'artiste, ses préférences. Regarder si d'autres artistes ont travaillé sur le même thème.

### Mise en place d'ateliers et d'expérimentations individuelles

- Peinture, contrastes, matériaux, techniques, médiums, formes, supports, matières, outils, gestes en fonction de l'œuvre (cf programme arts plastiques et ressources EDUSCOL)

### 3ème temps : ON OBSERVE NOS COLLECTES / SYNTHESE DES RECHERCHES

#### Office Central de la Coopération à l'École du Lot

Membre de la Fédération nationale de l'OCCE reconnue d'utilité publique

80 rue des Jardiniers - 46000 CAHORS

Tél. : 06.29.65.25.09 - [ad46@occe.coop](mailto:ad46@occe.coop)

Site Internet : [www.occe.coop/ad46](http://www.occe.coop/ad46)

- Ce collectage est donné à voir au collectif classe (matière qui fait du commun) : on peut imaginer qu'ensuite on fait des choix dans ce collectage pour décider de la suite : ce que la classe a envie de regarder, d'explorer...

#### 4ème temps : VERS NOTRE ŒUVRE COLLECTIVE

Œuvres collectives par groupes de 4 ou en groupe classe.

- Sous forme d'ateliers
- Réalisation collective où les élèves négocient sur le choix des formes, le choix des techniques, des médiums et le choix de l'emplacement des formes
- Ou réalisation collective où chaque élève apporte une partie de son expérience tout en laissant la place à l'autre

#### 5ème temps : MISE EN ŒUVRE

Echange avec une autre classe.

- Visite mutuelle des œuvres des élèves
- Échanger sur nos expériences respectives par petits groupes. Expliquer comment chacun.e a réalisé son travail (outils, matériau, technique)
- Production d'œuvres participatives à envoyer à une autre classe : chaque enfant propose un inducteur (trait, boucle, collage...) que l'enfant de l'autre classe devra prendre en compte dans sa production
- Exposition dans la salle périscolaire et salle des fêtes de l'école. Invitation des parents à venir voir le travail des enfants.
- Mise en place d'un "musée personnel", boîte ou grand carnet d'art individuel
- Rencontre avec un.e artiste (ou visite artothèque...)
- Contact à construire avec un musée (Henri Martin Cahors ? Jean Lurçat Saint-Céré ? Les Arques ? Artothèque du Lot)

Penser à :

- Organiser l'exposition (vernissage)
- Avoir du matériel pour accrocher les œuvres en toute sécurité
- Faire un topo sur les artistes (grille de lecture artothèque)

#### Office Central de la Coopération à l'École du Lot

Membre de la Fédération nationale de l'OCCE reconnue d'utilité publique

80 rue des Jardiniers - 46000 CAHORS

Tél. : 06.29.65.25.09 - [ad46@occe.coop](mailto:ad46@occe.coop)

Site Internet : [www.occe.coop/ad46](http://www.occe.coop/ad46)